



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

THE NEW WAYS OF THE 20th – 21st CENTURY MUSIC THEATER

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр, магістр	
Освітньо-професійна програма	Музикознавство та композиція Сольне інструментальне та вокальне виконавство Хорове та оперно-симфонічне диригування Оркестрова майстерність	
Курс	3–6	
Семестр	5–10	
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)	120 годин / 4 кредити ЄКТС	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Вибіркова	
Мова викладання	Англійська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Ващенко Олена Вікторівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри історії української та зарубіжної музики
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/history-of-ukrainian-and-foreign-music/Vashchenko.pdf elen.vashchenko@gmail.com
Анотація	Курс розкриває новаторські явища в сфері музичного театру ХХ – ХХІ століть. На основі аналізу зразків мінімалістичної опери в доробку Ф. Гласса, С. Райха, М. Наймана; мікроопери, «локальних» або авторських різновидів музичного театру – Zeitopera, azione musicale, azione invisibile; інструментального театру в діапазоні від М. Кагеля до Дж. Крама і Тан Дуна; а також новітніх трендів «brain opera» та «ludo-immersive opera», – здобувачі отримують уявлення про сучасний стан розвитку музичного театру і опанують інструментами його аналізу. https://youtu.be/mXgETaLiW0w	
Мета дисципліни	Формування уявлень здобувачів про сучасний стан розвитку музичного театру і специфіку його новаторських явищ,	

<p>По закінченні вивчення вибіркової дисципліни здобувач буде</p>	<p>опанування його термінологією та інструментами аналізу.</p> <p><i>знати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основні тенденції розвитку музичного театру ХХ століття; – головні критерії характеристики основних жанрів музичного театру ХХ – початку ХХІ століття; – творчість провідних представників музичного театру ХХ – початку ХХІ століття; – термінологічну систему музичного театру ХХ – початку ХХІ століття. <p><i>вміти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оволодіти музичним матеріалом, що передбачає програма курсу; – визначати і оперувати основною термінологією що передбачає програма курсу; – співвідносити одержані теоретичні знання з художньою практикою, з конкретними музично-мовними засобами в розглянутих музичних творах; – визначити стилістичні і технічні особливості музичної композиції при вивченні музичної партитури. – демонструвати навички комплексного аналізу зразків музичного театру ХХ – ХХІ століть.
<p>Зміст навчальної дисципліни</p>	<p><i>Тема 1.</i> Провідні тенденції розвитку музичного театру ХХ – початку ХХІ століть. Основна термінологія.</p> <p><i>Тема 2.</i> Мінімалізм і музичний театр.</p> <p><i>Тема 3.</i> Назустріч традиції: творча еволюція Ф. Гласса в сфері музичного театру.</p> <p><i>Тема 4.</i> Дж. Кейдж і музичний театр.</p> <p><i>Тема 5.</i> Інструментальний театр: від М. Кагеля до Дж. Крама і Тан Дуна.</p> <p><i>Тема 6.</i> Між оперою та інструментальним театром: мікроопера в американській та європейській музиці та її жанрові параметри.</p> <p><i>Тема 7.</i> Голос в новітньому музичному театрі. Розширені вокальні техніки.</p> <p><i>Тема 8.</i> Візуальні стратегії, медіа і простір в новітньому музичному театрі.</p>
<p>Види занять</p>	<p>Лекційні, самостійна робота</p>
<p>Методи навчання</p>	<p>Словесний метод (лекція, опитування); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою, відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (підготовка презентацій, доповідей, виконання аналізу, розв'язання тестових завдань).</p>
<p>Форми та методи оцінювання</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, тестові завдання.</p>

	<p>Підсумковий семестровий контроль (тах 40 балів): письмовий тест та есе, диференційований залік.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p> <p>На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов’язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за темами, видами робіт за темами, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи</p>
<p>Особливості та політики дисципліни</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Moodle, група Telegram, Google-meet. На першому занятті з дисципліни викладач доєднує здобувачів до групи Telegram. Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Ващенко, О. В. (2023). «Авангардні творчі пошуки композиторів США (на прикладі камерної музики Дж. Крама)»: методичні рекомендації до вивчення навчальної дисципліни «Історія світової музичної культури» для здобувачів першого освітнього рівня галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за ОПП «Оркестрова майстерність», «Сольне виконавство», «Музикознавство». Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського.</p> <p>Ващенко, О. (2023). Назустріч традиції: еволюція музичного театру Ф. Гласса. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти</i>, 67, 7– 25.</p> <p>Лю, Ле. (2022). <i>Оперна творчість китайських композиторів-емігрантів в аспекті взаємодії східних та західних традицій</i> [Дис. докт. філософії, НМАУ]. https://lib.knmau.com.ua/wp-content/uploads/2023/01/LiuLe_dis.pdf</p> <p>Berehova, O., & Volkov, S. (2020). Modern Opera of the Late 20th–Early 21st Centuries: World Trends and Ukrainian Realities. <i>Journal of History Culture and Art Research</i>, 9(4), 217–235.</p> <p>Novak, Jelena. (2016). <i>Postopera: Reinventing the Voice-Body</i>. London.</p> <p>Salzman, E., & Desi, Th. (2008). <i>The New Music Theater. Seeing the Voice, Hearing the Body</i>. New York: Oxford: University</p>

	Press.
--	--------

	Ziegler, Janet Brehm. (2018). <i>A pedagogical guide for extended and extreme vocal techniques used in contemporary classical vocal music</i> . University of Iowa
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «The new ways of the 20th – 21st century music theater», затвердженої головою науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол № 1.